

うにゅうとツンデレ

～本音と建前を利用してキャラクターを作る～

1. 前置き

2. 中国文学に見る本音と建前

本音の言えない時代に考え出された、本音をキャラクターに言わせるための知恵。

3. 仮面に押し込められた本音（シャドウとペルソナ）

なぜラブコメのヒロインは主人公に暴力を振るうのか。

となりのトトロのサツキとメイは同一人物。

影を受け入れるということ。

4. じゃあどうやってゴーストに使おうか

現実的な導入方法とやれないことはないけどめんどくさい方法。