

# ゴーストの作成とその後のこと ～持続可能な開発の実現を目指して～

壬柚

# 0<sub>-1</sub>. わたしのこと

- 壬柚(みゆ)
- 3年目のゴーストマスター
- 学生
- 公開状況: ソロゴースト4体、合作ゴースト1体、企画ゴースト1体へのトーク提供、バルーン3つ
- 今まで大体700回程度更新

## 0<sub>-2</sub>. はなすこと

里々を使ったゴースト制作のさわりの部分から  
その先まで.....難しい用語は0で

普段の作成、更新を通して考えたことを主に

対象

ゴーストを作ろうかなーでもする事多くて面倒だ  
なーで挫折したヒトに

更新続けるのが辛くて放置しているヒトに

# 0<sub>-3</sub>. 本日のメニュー

1. 里々を用いたゴーストの作り方
2. トークの出し方
3. 更新を続けていく上で
4. 合作ゴーストを作った時の話
5. 困った時の話

# 1. 里々を用いたゴーストの作り方

最初はテンプレートゴーストの利用がおすすめ  
有名なのだと「Rポストと狛犬」と「ゴーストキット」



初めてならRポストと狛犬がおすすめ

Rポストと狛犬(ポスト狛)のメリット

- ・トークの改変をするだけで一通り機能の揃ったゴーストが作成できる
- ・多くの里々ゴーストが採用しているため、辞書構造が同じであり、エラー時や発展させていく上で大いに参考になる

デメリット

- ・システム関連を全てdic02\_Event.txtにいれてあるため、起動イベントなどを弄る際は辞書2つ以上に渡って触る必要がある
- ・現在ではほぼ機能しないorゴーストの世界観と合致せず各個修正が必要と思われる記述がある

# 1. 里々を用いたゴーストの作り方

セルフテンプレートゴースト(自分用の複数体作る際の素体となるゴースト)を制作することのメリット

- ・自分が構築しなおりますので辞書構造や必要なものコトがやりながら理解できる
- ・更新時にどこを弄ればいいのか把握しやすく、自分が最良と思える辞書構造を構築できる(特にバグ修正で有効)

デメリット

- ・最初につくるのが面倒

そこで.....

1体目はポス狼のようなテンプレートゴーストをベースにして徐々にカスタマイズし、2体目以降は1体目をテンプレートとして利用するのがおすすめ

※作ったらせっかくなのでDisc-2とSiReFaSoに載せよう

# 1. 里々を用いたゴーストの作り方

ちなみに非公開のテンプレートゴースト「サンプルちゃん」  
(やや未完成)もツイッターやブログ、メール等で連絡して  
いただければお渡ししてします



◀ 朝限定発生トークの例

## 2. トークの出し方

トークのモチーフとなるモノ、コトを設定するとトークが出しやすい e.g. 三題噺

- ・部屋にあるものを
- ・過去の経験を
- ・その日見聞きしたものを
- ・意識をどっかにとぼしたりして
- ・ツイッターなどでヒトに聞いてみたり

1単語でも出ればトーク書くには十分



## 2. トークの出し方

e.g.私の部屋の作業環境



PC、ポメラ、参考文献、その他.....が色々  
トークのモチーフとなるものを

## 2. トークの出し方

ゴーストに特徴を持たせる方法のひとつとして、専門性の高いトークを持たせるということがある

図書館や喫茶店、古書店に足を運びネタとなるような資料を探してみよう

どんな本でもなにかの足しにはなるので  
部屋に転がっている本を読んでもいい  
(もう使わなくなった教科書とか)

# 2. トークの出し方

## 祐希で実際に使用した参考文献の例 (readme参照)

廣川書店「薬学領域の微生物学・免疫学」監修 金子太郎  
廣川書店「NEW 生化学 第2版」樫田利明 菅原一幸 富田基朗 編  
農文協「反芻動物の栄養生理学」佐々木康之 監修 小原嘉昭 編  
アイ・ケイコーポレーション「健康から見た基礎食品学」藤本健四郎ら著  
メディカルサイエンスインターナショナル「エッセンシャル免疫学 第2版」Peter Parham著 監訳 笹月健彦  
筑摩書房「古典落語 第2期」飯島友治 編  
講談社「新畜産ハンドブック」扇元敬司ら著  
丸善「ブラック微生物学 第2版」林英夫ら 監訳  
培風館「応用生命科学のための生物学入門 改訂版」羽柴輝良 山口高弘監修  
東京化学同人「食品加工貯蔵学 (第2版)」本間 清一 村田 容常 編  
朝倉書店「最新畜産物利用学」齋藤 忠夫 松田 幹 西村 敏英 編  
飛鳥出版「日本ソムリエ協会 教本」  
柴田書店「新版 バーターダーズマニュアル」福西英三 花崎一夫 山崎正信 著  
早川書房「世界のベスト・バリューワイン」ロバート・M・パーカーJr著 山本博監訳  
筑摩書房「第二期 古典落語」飯島友治編  
共立出版「マギー キッチンサイエンス」Harold McGee著, 香西 みどり 監修 北山 薫・北山 雅彦翻訳  
家の光協会「一晩置いたカレーはなぜおいしいのか」稲垣栄洋著  
朝倉書店「醸造・発酵食品の事典 (普及版)」吉沢淑ら 編集  
光生館「三訂 調理学」下村道子 和田淑子 著  
秀和システム「おいしさの科学がよ〜くわかる本」山野善正 著  
日刊工業新聞社「シーフード ベーシック マグロからウナギまで18種」杉本昌明 著  
チクサン出版社「養豚場実用ハンドブック」伊東正吾 監修  
阪急コミュニケーションズ「世界平和はナマコとともに」本川達雄 著

地方独立行政法人 青森県産業技術センター <http://www.aomori-itc.or.jp/>

農林水産省「aff」 <http://www.maff.go.jp/j/pr/aff/index.html>

Angewandte Chemie International Edition Volume 49, Issue 30, pages 5135-5137, July 12, 2010 Structural Control of Crystal Nuclei by an Eggshell Protein」Colin L.Freeman, John H.Harding, David Quigley, P.Mark Rodger Prof.

## 2. トークの出し方

### 祐希で実際に使用した参考文献の例 (readme参照)

廣川書店「薬学領域の微生物学・免疫学」監修 金子太郎  
廣川書店「NEW 生化学 第2版」樫田利明 菅原一幸 富田基朗 編  
農文協「反芻動物の栄養生理学」佐々木康之 監修 小原嘉昭 編  
アイ・ケイコーポレーション「健康から見た基礎食品学」藤本健四郎ら著  
メディカルサイエンスインターナショナル「エッセンシャル免疫学 第2版」Peter Parham著 監訳 笹月健彦  
筑摩書房「古典落語 第2期」飯島友治 編  
講談社「新書 現代の科学」  
丸善「ブライオロジー」  
培風館「  
東京化学工業  
朝倉書店「最新畜産物利用学」齋藤 忠夫 松田 幹 西村 敏英 編  
飛鳥出版「日本ソムリエ協会 教本」  
柴田書店「新版 バーターダーズマニュアル」福西英三 花崎一夫 山崎正信 著  
早川書房「世界のベスト・バリューワイン」ロバート・M・パーカーJr著 山本博監訳  
筑摩書房「第二期 古典落語」飯島友治編  
共立出版「マギー キッチンサイエンス」Harold McGee著, 香西 みどり 監修 北山 薫・北山 雅彦翻訳  
家の光協会「一晩置いたカレーはなぜおいしいのか」稲垣栄洋著  
朝倉書店「醸造・発酵食品の事典(普及版)」吉沢淑ら 編集  
光生館「三訂 調理学」下村道子 和田淑子 著  
秀和システム「おいしさの科学がよ〜くわかる本」山野善正 著  
日刊工業新聞社「シーフードベーシック マグロからウナギまで18種」杉本昌明 著  
チクサン出版社「養豚場実用ハンドブック」伊東正吾 監修  
阪急コミュニケーションズ「世界平和はナマコとともに」本川達雄 著

使わなくなった教科書や参考書が主

地方独立行政法人 青森県産業技術センター <http://www.aomori-itc.or.jp/>

農林水産省「aff」 <http://www.maff.go.jp/j/pr/aff/index.html>

Angewandte Chemie International Edition Volume 49, Issue 30, pages 5135-5137, July 12, 2010 Structural Control of Crystal Nuclei by an Eggshell Protein」Colin L.Freeman, John H.Harding, David Quigley, P.Mark Rodger Prof.

# 3. 更新を続ける上で

自分にあった更新頻度を見つける

→どれぐらい更新に時間を割けるか

ゴーストのキャラクターを忘れるのはどれぐらいか

※特にゴーストの個性を決定づける為に重要なランダムトークや触り反応などの優先度は高い方がいい

それでかつ無理をしない→匙加減が難しい

# 3. 更新を続ける上で

普段の更新にかけている時間の目安(私の場合)

各種トーク、触り反応のみ: 5~30分(3~5個ぐらいで)

コミュ反応やカクテルレシピの追加: 30~1時間

バグ修正や根幹に関わる部分の改変、別モードの追加や

追加シェル対応など: 作業量に応じてほぼ0分~数週間

ブログの記事書き: .....作業完了後15~30分ぐらい



## 4. 合作ゴーストを作った時の話

ヒカルさん発案、トークやイベント等は共同で(詳細は次スライド)  
私が¥1、ヒカルさんが¥0担当(触り反応や各個のイベントは各自)  
ヒカルさんが設定と細かな調整  
私がテンプレートとなるゴースト部の提供とバグの修正



ロケットバーンチ！！

いえ……たまにロボっぽいアピールしないと忘れられ  
そうなので。

よーし次はプレストファイヤーを……

脱いでもすごいんです！

こうしていると、普段あなたの着衣がいかにかたしな  
いかわかるでしょう？

……はぁ……確かに腕は簡単に外せますけどね……人  
前であまり見せるものじゃありませんよ。

アピールしなくてもいいですわ……そんなに重要な  
ことじゃありませんし。……ってちょっと、着物をはだ  
けさせるなんて端ないですよ。

そんなアピールしなくていいですから……ってなんで  
私が身嗜みについて注意しているのかしら……。

はいはい……今度からは少しは気を使うわよ……。



## 4. 合作ゴーストを作った時の話

スカイプを用いたトーク出しについて

- ・なりきりチャットに近いかもしれない
- ・お互いのバックグラウンドが違うのでトークの広がりには幅ができるのでおすすめ(ただしお互いに都合が合わないとトークが書けないのが最大のデメリット)
- ・また分業ができるので発起から完成までの時間が短く済み、モチベーション維持がしやすい(トーク自体は100集めるのに1週間足らず、シェルをいただいてからの公開までの時間は3日程度)



## 5. 困った時の話

- ・ネタがでない困った！
- ・バグがでた困った！
- ・モチベーションが維持できない困った！
- ・更新する時間がない困った！

# 5. 困った時の話

ネタがでない困った！

- ・2. トークの出し方を参考に
- ・それでも出ない場合はそうとう煮詰まってる可能性が高いのでPCを閉じて他のことを熱中することじゃなくて頭が休まるようなことがオススメ
- ・昼寝とか.....するとトークでたりします。変な。

## 5. 困った時の話

ネタがでない困った！

トークを書きやすいゴーストを作ったり、2体以上ゴーストを作ったりしよう

私の場合：普段から自分でも立たせておけるゴーストはトークを書きやすく、誤字等も見つけやすいのでおすすめ

# 5. 困った時の話

バグがでた困った！

- ・MD5エラーならもっかいファイル作りなおして上書きすれば大体大丈夫です（多くの場合0バイトのファイルが出来たりしてるので、それをFFFTPであれば「新しければ上書き」ではなく「上書き」する）
- ・自分ではどうにもならない時は素直にヒトに聞こう
- ・さらにどうしようもない時は一回該当記述を消して書き直そう

## 5. 困った時の話

モチベーションが維持できない困った！

- ・3, 4日ぐらい辞書に触れないようにして休みましょう(それ以上放置するとガチで面倒になってきたりするので辞書触れるぐらいになったらすぐ触りましょう)
- ・他に楽しいことを見つけよう(なるべくゴーストのネタになりそうなことで)
- ・無理やり更新しよう(軌道に乗ることもある)
- ・小さな更新でも嬉しいのでトーク1個でも出来たら更新する、を習慣づけましょう

## 5. 困った時の話

「モチベーションが維持できない困った！」

.....というヒトを見かけたら

ユーザとして出来ることをして応援してみよう

- ・ブログやサイトへのアクセス
- ・拍手、コメント、バグ報告を作者に直接送る
- ・うわひょや回覧板などに感想や所見などを寄せる
- ・イラストやSS、追加シェルなどを公開する

## 5. 困った時の話

「モチベーションが維持できない困った！」

.....というヒトを見かけたら

ユーザとして出来ることを試してみよう

- ・ブログやサイトへコメントする
- ・拍手、コメント報告を作者に直接送る
- ・うわさ板、閲覧板などに感想や所見などを寄せる
- ・イラストやSS、追加シエルなどを公開する

私はどれでも嬉しいです

## 5. 困った時の話

更新する時間がない困った！

- ・大きな更新でなければ案外時間って、あります
- ・ネタを書き留めるものを常に持って歩こう(3, 4つトークのキーとなる単語を書いておくと帰ってからでも思いだして書ける)
- ・本当に時間がないときや、体調悪いときはくれぐれも無理しないように(作業が悪い記憶として結び付けられることも)



## 6.さいごに

御静聴ありがとうございました

少しでもゴースト制作のヒントになる部分があれば幸いです

これからもよきゴーストライフを